

314 **Diseño Interior**

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 314 • 5,90 €
REVISTA MENSUAL
/ CANARIAS Y
/ ALICANTE (6,05 €)
/ PORTUGAL (6,05 €)
/ ALEMANIA (6,05 €)
/ SUÍZA (6,05 €)
/ FRANCIA (6,05 €)
/ ITALIA (6,05 €)
/ SUÍZA (6,05 €)
/ UK (6,05 €)

PROYECTOS
Cometa Architects
Ruiz Velázquez
FRARI Groop
Interiorisme
Fiction Factory
Labics Camper
by Kengo Kuma
Madrid Design
Festival Santomà
Truly & Truly

CONCEPCIÓN EMOCIONAL. Cometa Architects/Fiction Factory/FRARI Groop Interiorisme/Kengo Kuma/Labics/Camper Velázquez MADRID DESIGN FESTIVAL. SANTOMÀ TRUCY&TRUCY OSCARUS TECHNIS



INTERIORES
CONEXIÓN EMOCIONAL





Glassworkshop. UDK Berlin/HBK Saar EL RETORNO DEL ARTESANO

UN GRUPO DE ESTUDIANTES, SUPERVISADOS POR INEKE HANS Y MARK BRAUN, EXPLORA LAS NUEVAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE UNO DE LOS MATERIALES MÁS ANTIGUOS, EL VIDRIO, MEDIANTE EL REGRESO A LA TRADICIÓN Y AL MISMO TIEMPO SU CUESTIONAMIENTO. POR MIGUEL BARAHONA

Cien años después seguimos dándole vueltas a la relación entre artesanía y diseño. Puede que se haya invertido el proceso y se esté produciendo un regreso al origen, aunque sea con formas renovadas. O tal vez se haya superado al fin la vieja tensión y nos encontremos en un nuevo escenario. Ciertamente, parece que más que la nostalgia por tradiciones perdidas, se puede observar un nuevo interés por la materia y por el trabajo directo con ella. En la materia se buscan nuevas sensaciones más allá del juego abstracto o de las referencias estilísticas o icónicas. La materia bruta ofrece experiencias complejas que involucran todos los sentidos, y que parecen conectar directamente con la naturaleza humana más profunda. Lo sensible señalaría el camino hacia otras formas de comprender la realidad que puedan dar un nuevo sentido a lo cotidiano. El nuevo artesano parece responder a un nuevo tiempo, capaz de recoger tanto las experiencias del diseño moderno como del antiguo oficio. Una vuelta al autor como constructor, que crea objetos con los que se identifica y con los que por ello es posible identificarse. Se vuelve a reivindicar la des-



treza del artesano, lo manual frente a lo digital. El valor de la imperfección como parte de la realidad frente a la homogenización de los modelos normalizados. El diseñador interviene en los sistemas de fabricación en busca de nuevos resultados que huyan de lo previsible. La técnica se pervierte para conseguir objetos expresivos y únicos. Se utiliza de forma no prevista para llegar a productos inesperados,

en los que en muchas ocasiones el autor ni siquiera es capaz de controlar totalmente el resultado final. Las variaciones debidas a la aleatoriedad introducida en el proceso, las trazas de la mano de su fabricante y la búsqueda de nuevas texturas materiales llevan a la producción de objetos diferentes que se dirigen a la esencia del ser humano. Porque el buen diseño siempre va más allá de la propia materia. Podrá partir

de ella para extraer nuevas sensaciones, pero sobre todo será capaz de transformar de alguna manera la vida de sus usuarios.

Este es el sentido del trabajo realizado por los estudiantes de la Udk Berlin y del HBK Saar, bajo la dirección respectivamente de los profesores Ineke Hans y Mark Braun, que se reunieron durante el mes de mayo pasado en el Centre



1. *One Mold Many Vases* de Ayasha Kortlang. 2. En *Newspaper Vases* Anna Koppmann utiliza pilas de periódicos húmedos como molde. 3. *Fruit Mold* de Anna Carmen Dehning. 4. *Confetti* de Anna Koppmann utiliza cristal en polvo para crear patrones para la superficie. 5. *Glass Connection* de Yannik Rohloff introduce una deformación intencional en la botella. 6. *Upsidedown* de Merlin Everding se puede usar por ambos extremos.



7. *Evolution of Rod* de Julian Preindl utiliza como molde construcciones de barras de acero. 8. *Nobels* de Daniel Tratter, hecho con moldes de yeso inspirados en la textura de la resina. 9. La serie de luces *Stream* de Martin Fenske celebra la liquidez del vidrio. 10. Copas *Throwing Alcohol* de Selene Jansen y jarras *Opulence* de Dean Weigand. 11. *Lavie* de Claude Schmitt se usa como una fuente. 12. *Grasp* de Thorsten Mueller reflexiona sobre la forma de sujetar la jarra.

Una vuelta al autor como constructor, que crea objetos con los que se identifica y con los que por ello es posible identificarse.

International d'Art Verrier en Meisenthal, Francia. Los resultados del taller se presentaron bajo el lema *Celebrating* durante la reciente edición de Designblok en Praga. El origen de los trabajos era la reflexión sobre la capacidad de los objetos para convertir los rituales cotidianos en ocasiones nuevas para celebrar y disfrutar de la vida. El resultado fue una serie de objetos únicos, innovadores e inesperados que muestran el vidrio como un material placentero, divertido y alegre, capaz de proyectar esos significados en los acontecimientos ordinarios de la existencia.

Los trabajos realizados por los estudiantes pueden dividirse en dos grupos. Por una parte aquellos que manipulan el proceso de fabricación para buscar resultados diferentes e imprevistos, y por otra los que cuestionan el uso de los objetos y proponen el juego como forma de señalar su carácter festivo. En ambos casos se busca una belleza que huya de lo estático, lo convencional o lo canónico, y se persigue un nuevo ideal en que intervienen la evolución, el proceso y la acción.

Entre aquellos que buscan en el proceso nuevas posibilidades expresivas destaca *Fruit Mold*. En lugar de los moldes tradicionales de metal o madera que se usan en la técnica del vidrio soplado, utiliza frutas como la sandía o la piña. El resultado son objetos de una belleza extraña, sorprendente y original. La experimentación con moldes alternativos es también el sistema

utilizado en *Evolution of Rod* (barras de acero), *Nobels* (yeso), *Glass Connection* (alambres de cobre y tejidos de fibra de basalto) y *Newspaper Vases*, en que se utilizan pilas de periódicos húmedos. Según su grado de compactación, los jarrones adquieren contornos más o menos precisos. Al repetir varias veces el proceso de soplado, el molde se degrada debido a su propia inconsistencia, dando lugar a formas irregulares e impredecibles, con una

textura única y característica. Finalmente, la transición del vidrio líquido en movimiento hasta que solidifica en su forma final es lo que trata de capturar *Stream*: las burbujas, grietas e irregularidades quedan como huellas del proceso antes que como imperfecciones.

De aquellos que juegan con la forma de uso destacan las copas de Selene Jansen y las jarras de Dean Weigand, pensadas para detramar el vino. La alegría de la celebra-



ción como verdadera función de la que sigue la forma. *Grasp* reflexiona sobre la forma de sujetar la jarra. *Glasses for Open Use* propone usos alternativos según el punto de vista del objeto, y *Piperi Horn* es en realidad un instrumento musical de inspiración africana. Por último, *Lavie* es una jarra horizontal que en su extraña forma de uso recuerda a lo orgánico y lo natural, y es capaz de estimular tanto la memoria como la imaginación. ■